

## **О круге читательских интересов молодёжи**

**В круг интересов читателей нового поколения попадают разные жанры и авторы. .** Просмотрев данные опросов, представленных на страницах Интернета, выяснилось, что старшеклассники активно читают как российских авторов, так и зарубежных, причем четких жанровых закономерностей сегодня не существует – молодежь интересуется практически вся палитра мировой современной литературы.

**Среди самых популярных авторов оказались: Михаил Булгаков и Федор Достоевский, Френсис Скотт и Борис Пастернак.**

**На сегодняшний день с уважением относятся к книгам Пауло Коэльо и Бориса Акунина, а также к книгам Дмитрия Глуховского и Харуки Мураками.**

**Согласно рейтингу, самыми читаемыми можно считать: трилогию «Голодные игры» С. Коллинз, «Дозоры» С. Лукьяненко, «Убыр» Наиля Измайлова, «Девушка с татуировкой дракона» С. Ларссон, «Одиночество в сети» Я. Вишневский, «Шантарам» Грегори Дэвид Робертс, «Жена путешественника во времени» Одри Ниффенеггерф, «Цветы для Элджернона».**

**Возможно, вам также будет интересно узнать, что за последние 10 лет самыми продаваемыми, а значит, и читаемыми книгами стали: первое место – С. Майер «Сумерки», второе – Джоанн Роулинг и ее 8 «Гарри Поттер», а третье занял Ден Браун, «Код да Винчи», «Ангелы и демоны», «Инферно».**

**Максим Машков отец-основатель гигантской электронной библиотеки Lib.Ru в Интернете отметил пару любопытных тенденций в молодежном чтении. Например, возрос интерес к современной русской прозе – Пелевин, Прилепин, Минаев, Улицкая. Потребность в классике у молодежи также стабильна и неизменна. Среди классических русских произведений особо востребованы «Герой нашего времени», «Евгений Онегин», «Мастер и Маргарита», Лев Николаевич Толстой и Федор Михайлович Достоевский**

# СЕМИНАР ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

17.11.2021 Г.

## Итоговое сочинение в 11 классе: анализ литературных направлений, структура сочинения

МАУ ДПО «ГОРОДСКОЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
СОКОЛОВ Д.В.,



# НАПРАВЛЕНИЯ В 2021-2022 г.

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека.
2. Цивилизация и технологии - спасение, вызов или трагедия?
3. Преступление и наказание - вечная тема.
4. Книга (музыка, спектакль, фильм) - про меня.
5. Кому на Руси жить хорошо? - вопрос гражданина.

# 1. ЧЕЛОВЕК ПУТЕШЕСТВУЮЩИЙ: ДОРОГА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

- Тематическое направление нацеливает выпускника на размышление о дороге: реальной, воображаемой, книжной.

Выпускник сможет написать о личном опыте путешествий и впечатлениях других людей, дорожных приключениях литературных героев, фантазийных перемещениях во времени и в пространстве, о теме дороги в произведениях искусства. **Возможно понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков.**

Дорога может быть осмыслена не только в конкретном, но и в символическом значении. Темы сочинений позволят рассуждать о том, как человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей.

Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам и публицистике позволит рассмотреть путешествие как важное средство познания действительности и внутреннего мира человека.

(из комментариев ФИПИ)

# 1. ЧЕЛОВЕК ПУТЕШЕСТВУЮЩИЙ: ДОРОГА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

- Что может исказить жизненный путь человека?
- Какие цели важно ставить на жизненном пути?
- Как обрести счастье?
- Возможен ли жизненный путь без ошибок?
- Чем путешествия обогащают личность?
- Зачем люди отправляются в путешествие?
- Почему говорят: «дорогу осилит идущий»? Почему людям так нравится путешествовать?
- Согласны ли вы с высказыванием Эмиля Золя: «Ничто так не развивает ум, как путешествие»?
- Как вы понимаете смысл высказывания: «Инвестиции в поездки - это инвестиции в себя»?
- Правда ли, что жизнь странника гораздо интереснее, чем жизнь «домашнего» человека?
- Как найти смысл на жизненном пути?
- Согласны ли вы, что лучший этап любого путешествия - возвращение домой?
- «Путешествия лишают тебя дара речи, а потом превращают в лучшего рассказчика» - Ибн Баттута.
- Почему в поездку можно уехать одним человеком, а вернуться совершенно другим?
- Согласны ли вы с высказыванием: «Путешествовать - значит развиваться».



# Абу Абдаллах Ибн Баттута

Самый известный из арабских путешественников.

В 14 веке он объехал и исследовал почти все страны Азии и Северной Африки, пересек Сахару. Подробно описал города и страны, представил сведения о полезных ископаемых.



# 1. ЧЕЛОВЕК ПУТЕШЕСТВУЮЩИЙ: ДОРОГА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

## *Литературные аргументы:*

- «Война и мир» Л. Н. Толстой
- «Вокруг света за 80 дней» Жюль Верн
- «Герой нашего времени» М. Лермонтов
- «Шантарам» Грегори Дэвид Робертс
- «Дети капитана Гранта» Жюль Верн
- «Жена путешественника во времени» Одри Ниффенеггер
- «Горе от ума» А. С. Грибоедов
- **«Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасов**

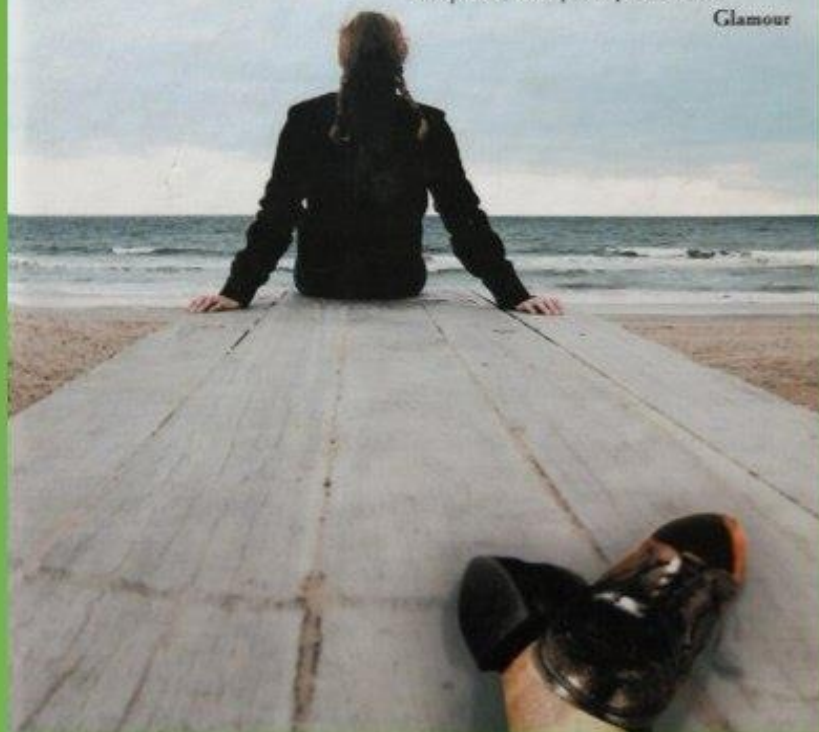


Одри Ниффенеггер

# Жена путешественника во времени

*Роман Ниффенеггер –  
обязательное чтение в XXI веке.  
Это история всепоглощающей  
любви, над которой не властны  
ни время, ни пространство.*

Glamour







<https://www.youtube.com/watch?v=-UO4KaXQYqM>

## 2. ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИИ - СПАСЕНИЕ, ВЫЗОВ ИЛИ ТРАГЕДИЯ?

- Это направление заставляет нас задуматься о плюсах и минусах, которые приносит нам технологический прогресс. Человек развивается, меняет мир вокруг, и каждый день мы, с одной стороны, пользуемся дарами цивилизации, с другой – подвергаемся риску и боремся с негативными последствиями.
- **Темы позволяют выпускникам задуматься о том, что каждый великий шаг прогресса несёт за собой последствия, которые порой могут оказаться катастрофическими:** для экологии и здоровья самого человека. Обращаясь к классической литературе, мы сравниваем мир «до» с нашим современным миром, прослеживаем, как меняются ценности людей, духовный мир, социум. Отдельного внимания заслуживают антиутопии, авторы которых много лет назад старались спрогнозировать возможный вред от прогресса.

## 2. ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИИ - СПАСЕНИЕ, ВЫЗОВ ИЛИ ТРАГЕДИЯ?

- **Тематическое направление заостряет внимание выпускника на достижениях и рисках цивилизации, надеждах и страхах, связанных с ее плодами.**

Темы сочинений будут способствовать раздумьям выпускника о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, дадут импульс к рассуждению о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир. Все эти проблемы стали особенно актуальны на фоне вызовов пандемии 2020–2021 гг.

- Темы позволяют задуматься о диалектике «плюсов» и «минусов» цивилизационного процесса, о благих и трагических последствиях развития технологий, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества.

Примеры из философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред. Оправданно также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.

(Из комментариев ФИПИ)

## 2. ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИИ - СПАСЕНИЕ, ВЫЗОВ ИЛИ ТРАГЕДИЯ?

- Всегда ли технический прогресс приносит человечеству пользу?
- Как развитие технологий повлияло на общество?
- Меняются ли люди в условиях технического прогресса?
- Как на современное поколение влияют технические открытия нашей эпохи? Технический прогресс - зло или благо?
- Чем опасен технический прогресс?
- Может ли научный прогресс привести к катастрофе?
- Как сохранить баланс между экологией и цивилизацией? Что важнее: развитие технологий или духовное развитие?
- Можно ли пренебречь природой во имя технического прогресса?
- Согласны ли вы с высказыванием А. Эйнштейна: «Стало чудовищно очевидно, что наши технологии превзошли нашу человечность»?
- Может ли прогресс навредить человеку?
- Согласны ли вы с высказыванием: «Лень - двигатель прогресса»?
- Могут ли технологии заменить учителя?
- Как технологический прогресс отражается на природе?
- Один из величайших мифов нашего времени - это то, что технологии сближают нас. Так ли это?

# ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИИ - СПАСЕНИЕ, ВЫЗОВ ИЛИ ТРАГЕДИЯ?

- «О дивный новый мир» О. Хаксли
- «Отцы и дети» И. С. Тургенев
- «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери
- «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджер
- «1984» Дж. Оруэлл
- «Мы» Е. И. Замятин
- «Голодные игры» С. Коллинз
- «Повелитель мух» У. Голдинг
- «Прощание с Матёрой», «Уроки французского» В. Г. Распутин
- «Цветы для Элджернона» Дэниел Киз



## 2. ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИИ - СПАСЕНИЕ, ВЫЗОВ ИЛИ ТРАГЕДИЯ?



Чарли с рождения отстает в развитии от своих сверстников. У него слабоумие. До рождения здоровой сестры, мать пыталась сделать из него нормального ребенка. После - отправила подальше. Уже будучи взрослым, Чарли получает возможность поучаствовать в эксперименте по улучшению умственных способностей. После проведения операции он превращается в гения и находит ошибку в исходных данных эксперимента. Ошибка приводит к развитию таких качеств как агрессия, депрессивный взгляд на мир, апатия. У Чарли есть только два пути: бороться и остаться в пределах нормы или сдаться и вернуться к слабоумию.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=RJEIS38JDSI](https://www.youtube.com/watch?v=RJEIS38JDSI)



### 3. ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ - ВЕЧНАЯ ТЕМА

- Темы этого направления не будут ограничиваться только произведением Ф. М. Достоевского, поскольку затрагивают важную философскую тему «преступления» в широком смысле этого слова. Стоит обсудить и последствия, с которыми сталкивается «преступник».
- **В центре рассуждений выпускника встанут такие понятия, как:**
  - - мораль и нравственность;
  - - совесть;
  - - честь;
  - - ответственность;
  - - вина и раскаяние.
- Опираясь на личный опыт, обращаясь к опыту литературных героев, мы посмотрим на тех, кто совершает нечто неблагоприятное, проанализируем, к чему приводят подобные поступки, как они влияют на человека и его окружение. Это направление также наталкивает на мысли о том, что такое справедливое наказание, в каких ситуациях допустимо мстить, осуждать, а в каких — великодушно прощать.

### 3. ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ - ВЕЧНАЯ ТЕМА

- Тематическое направление предлагает осмыслить «преступление» и «наказание» как социальные и нравственные явления, соотнести их с понятиями закона, совести, стыда, ответственности, раскаяния.

Темы сочинений позволят анализировать и оценивать поступки человека с правовой и этической точек зрения. В рассуждениях можно касаться таких проблем, как ответственность за сделанный выбор, последствия преступления для окружающих и самого преступника, возмездие и муки совести и др.

Многообразны литературные источники, рассматривающие вечную тему с научной точки зрения (юридической, психологической, социальной, философской). Богата названной проблематикой публицистическая, мемуарная и, конечно, художественная литература, в которой особое место занимает роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, 200-летний юбилей со дня рождения которого все человечество будет отмечать в конце 2021 г.

(Из комментариев ФИПИ)



### 3. ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ - ВЕЧНАЯ ТЕМА

- Что можно считать преступлением?
- Война: преступление или подвиг.
- В чём различие между ошибкой и преступлением?
- В чем опасность преступлений?
- Должен ли человек нести ответственность за свои преступления?
- Как совесть помогает человеку совершать выбор между добром и злом?  
Чем страшен человек без совести?
- Можно ли понять и простить человека, совершившего преступление?
- «Тварь ли я дрожащая или право имею...» - в чем заключалась ошибка теории Раскольникова?
- Что может толкнуть человека на преступление?
- Почему каждый человек должен нести ответственность за свои поступки?
- Согласны ли вы с утверждением: «Нет хуже мук, чем муки совести»?
- Должно ли последовать наказание за возмездие?



## *ЛИТЕРАТУРНЫЕ АРГУМЕНТЫ:*

- «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевский
- «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкин
- «Голодные игры» С. Коллинз
- «Повелитель мух» У. Голдинг

<https://www.youtube.com/watch?v=pCQXTYyslew>

- «Старуха Изергиль» М. Горький
- «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери
- «Тарас Бульба» Н. В. Гоголь
- «Евгений Онегин» А. С. Пушкин
- «Анна Каренина» Л. Н. Толстой

**Уильям Голдинг** – человек, без которого европейская литература XX века просто не существовала бы в той форме, какую она приняла теперь. Писатель, создавший «Повелителя мух», «Шпиль», «Наследников». Писатель, произведения которого отмечены множеством литературных премий, включая самую престижную – Нобелевскую премию. Писатель, чьи притчи изысканно-холодны и в холодной своей изысканности способны обжечь, как лед.

У И Л Ъ М  
ГОЛДИНГ



Странная, страшная и бесконечно притягательная книга.

История благовоспитанных мальчиков, внезапно оказавшихся на необитаемом острове.

Философская притча о том, что может произойти с людьми, забывшими о любви и милосердии.

Гротескная антиутопия, роман-предупреждение и, конечно, напоминание о хрупкости мира, в котором живем мы все.

ISBN 978-5-17-103597-6



9 785171 035976



ПОВЕЛИТЕЛЬ  
МУХ

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А

Повелителем мух автор называет голову убитой свиньи, насаженной охотниками Джека на кол после одной из удачных охот (сам Джек говорил, что это дар зверю). С ней сталкиваются Саймон и впоследствии Ральф; причём Саймон, страдая психическим заболеванием, разговаривает с ней. Голова называет себя Зверем и подтверждает догадку Саймона, что «Зверь» находится в самих детях, предрекая скорую гибель Саймона. Название книги «Повелитель мух» является буквальным переводом с древнееврейского имени языческого бога - Бааль зув ( .(a1агтуачьё имя (Вельзевул) в христианстве стало ассоциироваться с дьяволом.

## 4. КНИГА (МУЗЫКА, СПЕКТАКЛЬ, ФИЛЬМ) - ПРО МЕНЯ

- Очень интересная и неоднозначная тема! Каждый из нас может назвать произведение искусства (фильм, книгу, стихотворение или музыкальную композицию), которое поразило, впечатлило, а может, даже изменило нас. Анализ такого произведения, его интерпретацию ожидают увидеть эксперты от тех, кто выбирает данное направление. Немаловажно также вспомнить литературных героев, на жизнь и судьбу которых повлияло искусство, ведь все мы знаем, какое огромное влияние оно может оказывать на человека. Разумеется, многие авторы не обошли эту тему: искусство – сила, которая способна менять мир, в том числе духовный мир персонажей. Это направление однозначно можно считать одним из самых популярных среди выпускников.

## 4. КНИГА (МУЗЫКА, СПЕКТАКЛЬ, ФИЛЬМ) - ПРО МЕНЯ

- Тематическое направление позволяет высказаться о произведении различных видов искусства (литература, музыка, театр или кино, в том числе мультипликационное или документальное), которое является личностно важным для автора сочинения.

В сочинении раскроются читательские (зрительские, музыкальные) предпочтения, выпускник даст собственные интерпретации значимого для него произведения. Мотивировка выбора произведения может быть разной: сильное эстетическое впечатление, совпадение изображенных событий с жизненным опытом выпускника, актуальность проблематики, близость психологических и мировоззренческих установок автора и выпускника.

Высказываясь о произведении искусства с опорой на собственный опыт осмысления жизни, участник может привлечь при аргументации примеры из художественных текстов (включая сценарии), мемуаров, дневников, публицистики, а также из искусствоведческих трудов критиков и ученых.

(Из комментариев ФИПИ)

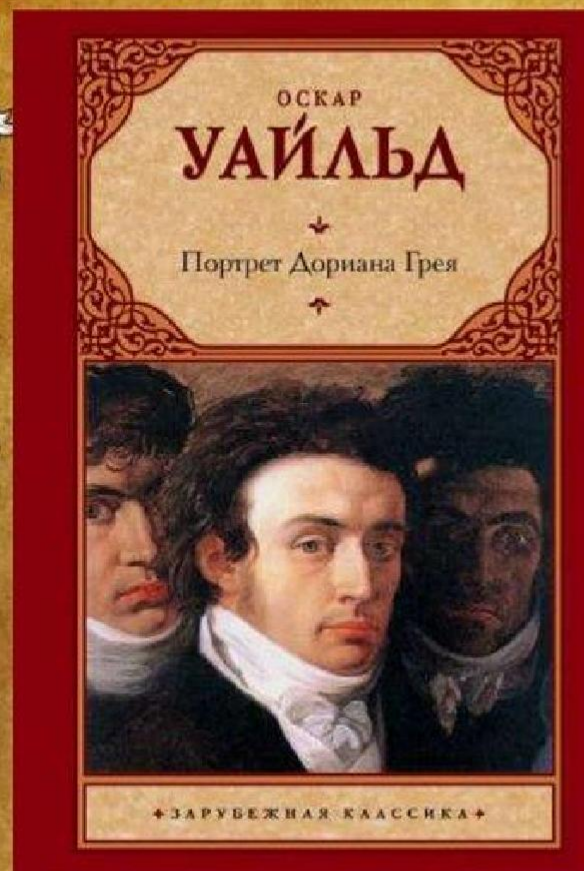
#### 4. КНИГА (МУЗЫКА, СПЕКТАКЛЬ, ФИЛЬМ) - ПРО МЕНЯ

- Как Вы понимаете слова: «В музыке есть нечто волшебное; она заставляет нас верить, что возвышенное принадлежит нам» (И.В. Гёте)?
- Какую книгу Вы считаете величайшим достижением культуры?
- Какая книга помогла Вам лучше понять себя?
- Какое произведение литературы, по Вашему мнению, будут помнить в XXII веке и почему?
- Нужно ли читать книги в XXI веке?
- **Какие книги вдохновляют современную молодежь?**
- С каким литературным персонажем вы себя ассоциируете?
- Почему важно приобщаться к искусству с детства?
- Какое произведение оказало на вас самое большое влияние?
- Правда ли, что искусство может изменить судьбу человека?
- С героем какого произведения вы бы хотели встретиться в реальной жизни и почему?



# ЛИТЕРАТУРНЫЕ АРГУМЕНТЫ:

- «Зеленая лампа» А. Грин
- «Евгений Онегин» А. С. Пушкин
- «Война и мир» Л. Н. Толстой
- «Гарри Поттер» Дж. Роулинг
- «Мастер и Маргарита» М. А. Булгаков
- «Граф Монте-Кристо» А. Дюма
- «Черный человек» С. Есенин
- «Гранатовый браслет» А. И. Куприн



Знаменитый роман "Портрет Дориана Грея"  
- самая успешная и самая скандальная из  
всех созданных Уайльдом книг -  
неподвластен времени и по праву считается  
шедевром английской литературы.

Драматичная, парадоксальная,  
завораживающе-интригующая история  
Дориана Грея, ставшего жертвой  
собственного желания вечной жизни,  
несмотря на прошедшие с момента  
опубликования романа сто двадцать лет, до  
сих пор остается магнетически  
притягательной как для читателей, так и для  
режиссеров...

Уайльд, О. Портрет Дориана Грея / О. Уайльд. –  
М.: Астрель, 2010. – 316 с.

## 5. КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО? - ВОПРОС ГРАЖДАНИНА

- Это направление отсылает нас к одноимённому произведению Н. А. Некрасова. Однако, как и в случае с третьей темой, оно не замыкается только на нём. Здесь выпускнику следует подумать об острых социальных и общественных вопросах: кто такой «гражданин»? В чем его ответственность перед обществом и родиной? Как меняется страна с ходом истории, взгляды народа и уровень его жизни? Могут ли жители нашей страны обрести счастье, а все государственные проблемы – разрешиться? Рассуждения о долге, родине, патриотизме лягут в основу сочинений тех, кто выберет это направление.
- Выпускникам, интересующимся политикой, социологией, историей и культурой стоит обратить внимание на данный блок. Помимо литературных аргументов вы сможете обратиться к исторической, психологической, философской литературе и публицистике, чтобы подчеркнуть и доказать свою позицию.



## 5. КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО? - ВОПРОС ГРАЖДАНИНА

- Тематическое направление сформулировано с отсылкой к известной поэме Н. А. Некрасова, 200-летие со дня рождения которого отмечается в конце 2021 г.

**Поставленный вопрос дает возможность рассуждать о самом понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности гражданина, о счастье и долге, о причинах социальных пороков и способах их устранения, о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы, о путях совершенствования общественного и государственного устройства.**

- Темы сочинений, ориентированные на широкий круг социально-философских вопросов, позволят соотнести историю и современность, опереться на читательский кругозор и опыт социально-значимой деятельности выпускника.
- При раскрытии тем этого направления можно привлечь для аргументации примеры из художественной, исторической, психологической, философской литературы и публицистики, обозначая при их интерпретации свою гражданскую и нравственную позицию.

(Из комментариев ФИПИ)

## 5. КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО? - ВОПРОС ГРАЖДАНИНА

- Всегда ли общество ценит достойных людей?
- Нужны ли перемены современному обществу?
- Что такое общественная справедливость?
- Бывает ли общественное мнение ошибочным?
- Какие проблемы мешают людям найти счастье на Руси?
- Кто счастлив на Руси?
- Что важнее: личное счастье или благополучие Родины?
- Какого человека можно назвать гражданином?
- Ощущаете ли вы личную ответственность перед государством?
- Нужно ли отдавать долг Родине и почему?
- Что делает граждан одной страны счастливыми?
- Может ли один человек повлиять на общество?
- Чего не хватает нашему государству?
- За что вы любите Россию?
- Кто должен заботиться о тех, кто попал в трудную жизненную ситуацию: государство или граждане?

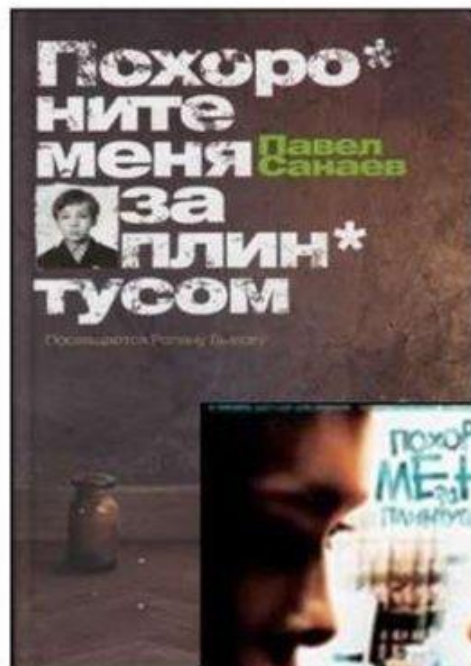


# ЛИТЕРАТУРНЫЕ АРГУМЕНТЫ:

- «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасов
- «Война и мир» Л. Н. Толстой
- «Недоросль» Д. И. Фонвизин
- «Похороните меня за плинтусом» П. Санаев
- «451 по Фаренгейту» Р. Брэдбери
- «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджер
- «1984» Дж. Оруэлл
- «Горе от ума» А. С. Грибоедов

# П. Санаев. «Похороните меня за плинтусом»

16+



## Книга

Автобиографическая повесть, написанная в 1994 г. Была опубликована в 1996 году в журнале «Октябрь». Удостоена премии журнала «Октябрь» за 1996 год, номинировалась на Букеровскую премию. История о детстве, которую стоит прочесть каждому. Может показаться, что произведение полно боли и безысходности. И это впечатление, в общем-то, верно: маленький мальчик живёт с деспотичной бабушкой, в их семье непростые отношения. Но Санаеву удаётся взглянуть на ситуацию глазами ребёнка и передать её с невинной непосредственностью и даже юмором, а читатель по ходу произведения начинает смотреть на персонажей по-новому.

## Буктрейлеры:

<https://www.youtube.com/watch?v=imetS8xrzgl>

[http://www.youtube.com/watch?v=RW\\_e8a8pyk8](http://www.youtube.com/watch?v=RW_e8a8pyk8)

## Читать онлайн:

<http://goo.gl/BcUQh3>

## Фильм

В кинотеатрах вышел в 2009г. Линия повествования в кино абсолютно идентична сюжету книги. Единственное различие – действия экранизации сжаты по времени и занимают всего два дня. Бабушка (Светлана Крючкова) воспитывает восьмилетнего внука (Александр Дробитько) как умеет – она старается заботиться о нём, но со временем «любовь» превращается в тиранию. Мама мальчика (Мария Шукшина) никак не может забрать ребёнка, а дедушка (Алексей Петренко), кажется, и вовсе смирился с ситуацией.

## Смотреть онлайн:

<http://www.youtube.com/watch?v=tt1OsrNNryg>

# ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ

Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите **сочинение** на эту тему (рекомендуемый объём **не менее 350 слов** (примерно 2-2,5 листа размера А4)).

Сформулируйте свою точку зрения и **аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору** (количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

# ТЕМЫ

При составлении тем сочинений **не используются узко заданные формулировки** и осуществляется опора на следующие принципы: **посильность, ясность и четкость постановки проблемы.**

Темы позволят выпускнику выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.

- *На какие жизненные вопросы может помочь тебе ответить литература?*
- *Почему люди пишут стихи?*
- *Мечта уводит от жизни или ведёт по жизненному пути?*

# ВЫБОР ТЕМЫ

- Определите, какая из тем кажется вам наиболее конкретной и понятной.
- Подумайте, какие из подходящих художественных произведений вы знаете лучше всего, так как, не зная текста, вы вообще не сможете раскрыть тему.
- Вспомните, по какой из предложенных тем вы знакомы с критической литературой, с интересными интерпретациями текста, современными литературоведческими подходами.



# ПРИВЛЕЧЕНИЕ ТЕКСТОВ

Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.

**Внимательно прочитайте тему сочинения**



**Выделите в ней ключевые слова, в которых видите главный смысл**



**Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов)**



**Попытайтесь кратко ответить на эти вопросы**



**Вспомните литературные произведения, которыми можно проиллюстрировать ответы**



**Составьте план сочинения**

Тема:  
**«Война — страшное слово»**

Проблемный вопрос:  
**«Почему война страшное слово?»**

**Тезис 1**

Война — это смерть  
и страдания  
(примеры)

**Тезис 2**

Война — это  
разрушения, голод,  
болезни  
(примеры)

**Тезис 3**

Война духовно  
калечит людей:  
ожесточает, оставляет  
незаживающие  
душевные раны  
(примеры)

**Тезис 4**

Война, особенно  
гражданская,  
разрушает связи  
между людьми, может  
сделать врагами даже  
близких.  
(примеры)

Вывод:  
**Люди должны сделать всё, для того чтобы избежать войн**

Тема:  
«Любовь: счастье или трагедия?»

Проблемный вопрос:  
«Почему любовь для одних становится счастьем,  
а для других трагедией?»

**Тезис 1**

Взаимная любовь —  
чувство созидющее,  
окрыляющее человека,  
приносящее счастье  
любящим

*Лирика А.С. Пушкина*  
*А.И. Куприн «Суламифь»*  
*Л.Н. Толстой «Война и мир»*

**Тезис 2**

Любовь побуждает к  
творчеству, становится  
источником  
вдохновения

*А.С. Пушкин «Я помню  
чудное мновенье»*  
*А.А. Фет «Сияла ночь.  
Луной был полон сад...»*  
*М.А. Булгаков «Мастер  
и Маргарита»*

**Тезис 3**

Любовь пробуждает  
сострадание,  
нравственно  
преображает  
человека

*Ф.М. Достоевский  
«Преступление  
и наказание»*

**Тезис 4**

Часто люди проходят  
мимо любви, пред-  
почитают ей покой,  
привычную жизнь

*А.П. Чехов «О любви»*  
*А.И. Куприн «Гранато-  
вый браслет»*

**Тезис 5**

Порой за любовь люди  
принимают сиюми-  
нутное увлечение, за  
которое приходится  
жестко расплачи-  
ваться

*А.Н. Островский  
«Гроза»,  
«Бесприданница»*  
*А.П. Чехов  
«Попрыгунья»*

**Тезис 6**

Любовь может  
ослеплять человека,  
порождать ревность,  
которая толкает на пре-  
ступления

*Н.С. Лесков «Леди Мак-  
бет Мценского уезда»*  
*А.И. Куприн «Суламифь»*  
*А.П. Чехов «Драма на  
охоте»*

**Вывод:**

Любовь – чувство, которое возвышает человека, приносит счастье, однако люди не всегда ценят любовь, что становится причиной трагедии

# КОМПОЗИЦИОННАЯ И ЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА СОЧИНЕНИЯ

Композиционная структура	Логическая структура
Вступление	<b>Зачин.</b> Подготовка к восприятию основных мыслей работы
Основная часть	<b>Тезис 1</b> Доказательства, примеры Микровывод
	<b>Тезис 2</b> Доказательства, примеры Микровывод
	<b>Тезис 3</b> Доказательства, примеры Микровывод (...)
Заключение	<b>Вывод.</b> Обобщение по всей теме



# КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

К. 1. Соответствие теме.

К. 2. Аргументация. Привлечение литературного материала.

К. 3. Композиция.

К. 4. Качество речи.

К. 5. Грамотность.