

Министерство образования,
науки и молодежной политики
Забайкальского края
(Минобразования Забайкальского края)
Государственное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Институт развития образования
Забайкальского края»**
(ГУ ДПО «ИРО Забайкальского края»
Фрунзе ул., д.1, Чита, 672007
тел\факс 41-54-29
E-mail: zabkipkro@mail.ru
_____ № _____
на _____ от _____

Информационно-методическое письмо

«О подготовке учащихся к ЕГЭ 2015 года по литературе»

Единый государственный экзамен по литературе проводится в целях объективной оценки качества подготовки выпускников, освоивших образовательные программы среднего общего образования. По его итогам осуществляется конкурсный отбор абитуриентов в образовательные учреждения среднего профессионального и высшего образования.

Экзаменационная модель по литературе в 2015 г. минимально изменилась в сравнении с моделью 2014 г. В ходе подготовки экзаменационных материалов были изменены номера заданий (с 1 по 17) и уточнены отдельные формулировки критериев оценивания заданий с развернутым ответом.

ЕГЭ по литературе ориентирован на выявление умений воспринимать, анализировать и интерпретировать литературное произведение как художественное целое; сопоставлять произведения разных авторов, опираясь на историко-литературный контекст, а также создавать развернутое письменное высказывание на литературную тему. КИМ по литературе позволяют проверить понимание выпускниками содержания изученных художественных произведений, сформированность у них общего представления об историко-литературном процессе, владение теоретико-литературными понятиями и умение использовать их при анализе текста.

В КИМ ЕГЭ по литературе включены 17 заданий разного уровня сложности. 12 (1-7 и 10-14) заданий с кратким ответом, требующие написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр, являются заданиями базового уровня сложности и проверяют умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.). 4 задания с развернутым ответом (8-9 и 15-16), требующие написания связного текста в объеме 5–10 предложений, являются заданиями повышенного уровня сложности. Высоким уровнем сложности отмечено только задание 17, которое требует написания сочинения на литературную тему. С помощью пяти заданий с развернутыми ответами проверяется знание и понимание выпускниками конкретных произведений, умение анализировать текст, выявлять и обосновывать связи предложенного для рассмотрения художественного текста с другими произведениями по указанному в задании аспекту сопоставления.

Экзаменационная работа 2015 г., как и в прошлые годы, была разделена на три части. 9 заданий части 1 (1 - 9) связаны с анализом фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения. 7 заданий части 2 (10 - 14) нацелены

на анализ лирического произведения (стихотворения или фрагмента лирической поэмы). Часть 3 работы требует от участников ЕГЭ полноформатного письменного развернутого высказывания на литературную тему (таким образом, к отработанному в частях 1 и 2 литературному материалу добавляется еще один содержательный компонент проверяемого курса). Выпускнику предлагается на выбор 3 вопроса (17.1, 17.2, 17.3): 1 – по произведениям древнерусской литературы, классики XVIII в. и первой половины XIX в.; 2 – по произведениям второй половины XIX в.; 3 – по произведениям XX в. Выпускник, выбрав одну из трех предложенных тем, пишет сочинение, обосновывая свои суждения обращением к тексту произведения (по памяти).

Объектами контроля по предмету являются те требования к уровню подготовки выпускников и содержательные элементы знаний и умений, которые указаны в кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе (кодификатор соответствует Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта, утвержденному приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089).

ЕГЭ по литературе в большей степени ориентируется на государственный образовательный стандарт профильного уровня, что заложено в общей концепции единого государственного экзамена и соответствует следующим специфическим особенностям двухуровневого стандарта по литературе:

- в стандарт профильного уровня полностью включен стандарт базового уровня;
- большая часть отличий стандарта базового и профильного уровней не сказывается на отборе материала для единого государственного экзамена;
- различия в части материала, подлежащего контролю, минимальны (изучение профильного курса литературы предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение литературного материала на ином, углубленном, уровне).

Начиная с 2010 г. кодификатор в полном объеме содержит элементы проверяемого содержания, названные в обязательном минимуме содержания среднего (полного) общего образования, включенного в стандарт профильного уровня. В приложении дан перечень элементов содержания, добавленных в кодификатор с учетом требований государственного стандарта среднего (полного) общего образования (профильный уровень).

Следует подчеркнуть, что кодификатор элементов содержания формируется в первую очередь на основе перечня произведений, который включен в Обязательный минимум содержания основных образовательных программ основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни). Структура КИМ ЕГЭ по литературе учитывает следующие четыре способа представления учебного материала в названном перечне, отличающиеся разной степенью детализации материала:

- 1) названо имя писателя с указанием конкретного(-ых) произведения(-ий);
- 2) названо имя писателя с указанием на обзорное изучение конкретного произведения (так представлены, например, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»);
- 3) названо имя писателя без указания конкретных произведений, выбор которых предоставляется автору программы или учителю (так представлено, например, творчество Н.С. Лескова и А.П. Платонова);
- 4) предложен список имен писателей, и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения: выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю (так представлен, например, раздел «Литература второй половины XX в.»).

В первом случае задания по представленному элементу содержания могут быть включены в любую часть экзаменационной работы. В остальных – задания даются только

в части 3 экзаменационной работы. При этом в одном случае формулировка задания не содержит указания на конкретное произведение (выбор осуществляет экзаменуемый), а в другом формулировка задания не содержит указания на конкретное имя писателя и произведение (выбор также осуществляет экзаменуемый).

В кодификатор не включены элементы содержания, выделенные курсивом в Обязательном минимуме содержания основных образовательных программ: данное содержание подлежит изучению, но не является объектом итогового контроля.

Специфика ЕГЭ по литературе

ЕГЭ по литературе – один из наиболее сложных экзаменов. Подготовка к ЕГЭ по литературе – трудоемкий процесс, включающий в себя целый комплекс педагогических приемов и методик преподавания и подготовки. В целом, ЕГЭ по литературе 2015г. направлен на комплексную оценку знаний учащегося, полученных на протяжении всего периода изучения школьной программы по литературе. Поэтому фактически подготовка к ЕГЭ по литературе должна постепенно проводиться в ходе всех лет обучения литературы в школе, поскольку качественно подготовиться к этому сложному экзамену за несколько дней или недель невозможно. Это связано с прочтением большого количества литературных произведений и получения навыков их анализа.

Основой литературы как учебной дисциплины является чтение и изучение художественных произведений (**17.1, 17.2, 17.3**). Кроме того, важным компонентом содержания литературного образования является теоретико- и историко-литературные знания, а также знания о языке художественных произведений, что является частью экзаменационной работы (**1 – 16**) и призвана обеспечить необходимый **комплекс умений** по предмету:

- воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике;
- выделять смысловые части художественного текста;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- применять сведения по истории и теории литературы при оценке художественного произведения, объяснять связь произведения со временем написания и нашей современностью;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением;
- выражать своё отношение к прочитанному в форме письменного высказывания на литературную тему.

Существенных изменений в КИМ ЕГЭ 2015 года в сравнении с 2014 годом нет.

Рекомендации по совершенствованию методики преподавания предмета при подготовке к ЕГЭ

Литература в школе – учебная дисциплина, имеющая свой круг понятий и законов, игнорировать которые нельзя. Экзамен должен внести коррективы в работу тех педагогов, кто стремится превратить уроки литературы в «школьное литературоведение»: значительную часть проверочной работы составляют задания, требующие не воспроизводства литературоведческих знаний, а индивидуального размышления о прочитанном.

Успешность сдачи экзамена зависит от знания текстов обязательных для изучения произведений и степени сформированности общеучебных и предметных умений:

– способности к многоаспектному анализу и интерпретации художественного произведения как единого целого (умение на инструментальном уровне использовать термины и понятия при анализе произведений, глубина понимания идейно-художественного своеобразия изученных произведений, умение анализировать художественный текст с опорой на воплощённый в произведении замысел писателя и др.);

– умения сопоставлять литературные произведения, явления и факты, опираясь на историко-культурный контекст, осмысливать их место и роль в литературном процессе (умение включать произведение в разнообразные связи, выдвигать различные основания для сопоставления и др.);

– умения строить письменное монологическое высказывание на литературную тему (умение продумывать четкую композицию собственного текста, логически связывать части высказывания, формулировать тезисы, подтверждая их аргументами и примерами, соблюдать речевые нормы и др.).

При подготовке учащихся к выполнению ЕГЭ по литературе рекомендуется:

1. Использовать при проверке ученических работ систему оценивания по критериям ЕГЭ.

2. Необходимо выделить в курсе 11 класса особый раздел «Повторение изученного».

3. Выявлять и предупреждать в работах учащихся фактические и речевые ошибки, влияющие на качество ответов в формате ЕГЭ.

4. Активно использовать на уроках технологию продуктивного чтения, совершенствовать приемы работы с эпизодом или сценой, формировать у учащихся умение анализировать стихотворение в единстве его содержания и формы.

5. В качестве итогового (промежуточного) контроля использовать тестовые задания (по типу вопросов части В) в сочетании с проблемными вопросами (часть С).

6. Регулярно проводить аудиторные сочинения на литературную тему (в 5-6 классах – не менее 4 сочинений в год; в 7-8 классах – не менее 5 сочинений в год; в 9-11 классах – не менее 7 сочинений в год).

К экзамену нужно готовиться, перечитывая тексты изученных литературных произведений, повторяя теоретико-литературные понятия в объёме, определённом нормативными документами по предмету.

При подготовке необходимо обратить внимание на отработку проверяемых умений:

- умение анализировать фрагменты эпических или драматических произведений.
- определение содержательных элементов текста, связанных с местом данного фрагмента в структуре произведения, его принадлежностью к конкретной части (главе); хронологией эпизода, его соотносённостью с системой образов произведения.

- определение видов и функций авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы.

- развернутое рассуждение о роли и месте данного фрагмента в произведении, тематике и проблематике фрагмента.

- развернутое рассуждение о связи проблематики данного фрагмента с произведениями других отечественных писателей-классиков.

- умение анализировать стихотворные произведения.

- выявление особенностей поэтики автора, видов и функций авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы.

- развернутое рассуждение о содержательной основе стихотворения (сюжет, тематика, образы), об особенностях образно-эмоционального воздействия поэтического текста.
- развернутое рассуждение о проблемно-тематических связях данного стихотворения с произведениями других отечественных писателей-классиков.
- умение определять и анализировать проблематику произведений различных жанров.

Рекомендации по подготовке к написанию сочинения части 3

В задании 3 требуется дать развернутый ответ на один из трех проблемных вопросов, связанных с конкретными литературными произведениями разных эпох. Одно произведение относится к XVIII – первой половине XIX в., второе – ко второй половине XIX в., третье – к периоду с 1890-х гг. до 1970-х гг. Формулировки задания предполагают, что учащиеся напишут сочинение-рассуждение небольшого объема (от 200 слов).

1. В сочинении должна быть раскрыта тема и четко прослеживаться идея. То есть ученик должен дать прямой ответ на поставленный вопрос.

2. В сочинении должен быть изложен традиционный (то есть общепринятый, зафиксированный в учебниках) взгляд на проблему. Ученик может изложить свою позицию или солидаризироваться с неким исследователем-«бунтарём», но лишь после того, как покажет знание «стандартной» версии.

3. Сочинение должно быть логичным по форме и доказательным по содержанию. Каждый абзац должен работать на доказательство главного тезиса по принципу «от очевидного – к неочевидному».

Не следует излишне увлекаться характеристиками героев или описаниями перипетий сюжета. Правильный ответ на вопрос должен быть основан на анализе, а не на пересказе.

Необходимо помнить, что композиция сочинения должна включать содержательное вступление, основную часть (собственно доказательство) и содержательное заключение. При этом все части сочинения должны быть связаны между собой.

4. Нельзя забывать, что каждый тезис сочинения должен быть подтвержден цитатой – прямой или косвенной.

Не следует приводить излишне развернутые цитаты. Во-первых, потому что в них легко ошибиться, а во-вторых, потому что цитата – всего лишь подтверждение, а не замена вашей мысли. Однако без постоянных апелляций к тексту произведения в сочинении не обойтись.

Если ученик не помнит дословно нужную ему цитату, он может изложить её своими словами. Однако это касается только эпических и драматических произведений; лирику пересказывать нельзя!

5. Необходимо пользоваться научной терминологией. Сочинение – школьный вариант литературоведческого исследования, и владение базовыми понятиями этой академической дисциплины необходимо.

6. В идеале сочинение должно быть написано литературным языком, без грамматических, стилистических и лексических ошибок. В сочинении равно недопустимы категоричность, патетика, чрезмерная эмоциональность, канцеляризм, штампы и панибратское обращение с великими (никаких «Александр Сергеевич» и «маленький Саша» – только «А.С. Пушкин», «автор», «поэт»).

Итак, в своей работе ученики должны решить следующие задачи: дать четкий ответ на поставленный вопрос, продемонстрировать владение текстом произведения, показать теоретико-литературные знания и проявить свою грамотность. Необходимо тренироваться. Лучший способ научиться писать сочинения – писать их регулярно.

Для подготовки рекомендуется использовать учебники, имеющие гриф Минобрнауки России и включенные в Федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год, а также учебно-методические пособия:

1. Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс».- М.: Просвещение, 2010 г.
 2. «Русская литература XIX века. 10 класс»: учебник для общеобразовательных учебных заведений/ Под ред. Г.Н. Ионина, М.: Мнемозина, 2010 г.
 3. «Русская литература XX века. 11 класс»: Учебник для общеобразовательных учебных заведений ч. 1, 2./ Под ред. В.П. Журавлева - М.: Просвещение, 2006 г.
 4. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.
 5. Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень). – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
 6. Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень). – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
 7. Зинин С.А. ЕГЭ. Сведения о теории и истории литературы. – М., «Астрель», 2011.
 8. Родин И.О. Сочинения: 10-11 класс, М., 2007.
 9. Родин И.О. Сочинения для абитуриентов и школьников. Анализ лирического произведения. М., «Астрель», 2007.
 10. Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.
 11. Скрипка Т.В. Литература. Справочные материалы и тесты. Подготовка к ЕГЭ – 2014: учебно-методическое пособие / Т.В.Скрипка, Е.В. Секачёва, Н.В. Логунова; под ред. Н.А. Сениной – Ростов/Д: Легион, 2013.
 12. Ерохина Е.Л. Литература. Типовые тестовые задания. – Издательство «Экзамен», 2013 г.
 13. Леденев А.В. Литература. 10-11 кл. / А.В. Леденев, Т.Г. Кучина. – М.: Дрофа, 2011.
 14. Тралкова Н.Б. Литература: учеб.пособие / Н.Б. Тралкова. – М.: Дрофа, 2011.
- Интернет-ресурсы:
15. С демонстрационной версией 2015 года можно ознакомиться на сайте Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки: <http://www.obrnadzor.gov.ru>., на сайте <http://www.egechita.ru>., а также на сайте www.fipi.ru .
 16. [ЕГЭ, Литература, Самое полное издание типовых вариантов заданий, Зинин С.А.](#)
 17. [ЕГЭ, Литература, Типовые тестовые задания, Ерохина Е.Л.](#)

Особое внимание при подготовке к ЕГЭ по литературе необходимо обратить на выполнение заданий Открытого банка заданий ЕГЭ, помещенного на сайте www.fipi.ru .