

Министерство образования,  
науки и молодежной политики  
Забайкальского края  
(Минобразования Забайкальского края)  
Государственное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
**«Институт развития образования  
Забайкальского края»**  
(ГУ ДПО «ИРО Забайкальского края»  
Фрунзе ул., д.1, Чита, 672007  
тел\факс 41-54-29  
E-mail: zabkipkro@ mail.ru  
№ \_\_\_\_\_  
на \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Информационное письмо**  
**«О проведении в 2015 году государственной итоговой аттестации в форме основного государственного экзамена по литературе в IX классе»**

В 2014 – 2015 учебном году в Забайкальском крае вновь проводится государственная итоговая аттестация по литературе в IX классе.

Назначение экзаменационной работы – оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе выпускников IX класса общеобразовательных учреждений с целью их государственной (итоговой) аттестации. Результаты экзамена могут быть использованы при приеме учащихся в профильные классы средней школы.

Экзаменационная работа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (Приказ Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089).

Экзаменационная модель по литературе отличается по ряду принципиальных позиций от экзаменационных моделей по другим предметам. В ней отсутствуют задания с выбором ответа: введение ЕГЭ убедительно показало, что данный тип заданий не соответствует специфике предмета. Однако в КИМ для выпускников 9 класса не включены и задания с кратким ответом. На данном этапе обучения не представляется целесообразным напрямую формулировать вопросы, выявляющие знание школьниками литературных фактов и уровень владения ими литературоведческой терминологией. Экзаменуемый опосредованно использует этот пласт содержания учебного предмета при написании развернутых ответов (среди критериев оценивания работ учащихся есть такой пункт: «экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения»).

Экзаменационная работа рассчитана на выпускников IX классов образовательных учреждений разных типов (школ, гимназий, лицеев), включая классы с углубленным изучением литературы. Структура экзаменационной работы отвечает цели построения системы дифференцированного обучения в современной школе: выявляет степень освоения выпускниками обязательной (базовой) части программы по литературе, дает информацию о повышенном уровне подготовки девятиклассника по предмету, позволяет сделать выводы о наличии у экзаменуемого литературных способностей, о его готовности изучать литературу в старших классах гуманитарного профиля.

Экзаменационная модель для IX класса в принципиальных позициях преемственна по отношению к экзаменационной модели ЕГЭ.

Экзаменационная работа для IX класса базируется, аналогично КИМ ЕГЭ, на заданиях стандартизированной формы: в документах, определяющих разработку экзаменационных материалов, указано проверяемое содержание, установлены характеристики вариантов экзаменационной работы и входящих в них заданий, описана система оценивания экзаменационной работы.

Выполнение экзаменационной работы по литературе потребует от выпускника IX класса активизации тех же видов деятельности, что и при сдаче ЕГЭ: анализа и интерпретации художественного текста, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос и т. п. Уровень подготовки выпускника по литературе на обоих экзаменах выявляется, прежде всего, путём проверки умения экзаменуемого создавать связные монологические высказывания на литературную тему.

Центральное место в экзаменационной работе для IX класса, как и в ЕГЭ, занимает художественный текст. Фрагмент (или полный текст) литературного произведения включён в часть 1 экзаменационной работы и обеспечен системой заданий, требующих написания развёрнутых ответов ограниченного объёма (в ЕГЭ аналогичные задания представлены в частях 1 и 2. В части 2 обращение к художественному тексту актуализировано в связи с задачей написания сочинения на литературную тему (экзаменуемым предоставляется возможность пользоваться полными текстами художественных произведений).

Едиными для обоих экзаменов являются также следующие требования: время выполнения работы, минимальный объём сочинения, установка на обращение к различным литературным эпохам и родам литературы в пределах одной экзаменационной работы. Несмотря на то, что оба экзамена предусматривают одинаковое количество времени на выполнение всей работы, экзаменационная работа для IX класса значительно меньше по числу и объёму заданий (учитываются возрастные познавательные возможности учащихся, которым необходимо больше времени для выполнения заданий, аналогичных заданиям ЕГЭ).

Для проверки и оценки экзаменационной работы IX класса разработаны критерии, аналогичные критериям ЕГЭ. Они отражают специфику заданий разного типа, требующих написания развёрнутого ответа.

Таким образом, экзамены отражают специфику предмета с учётом особенностей двух разных ступеней школьного образования, они близки по задачам и во многом совпадают по форме, однако при этом не происходит дублирования экзаменационных моделей.

Отличаются в двух экзаменационных моделях и так называемые «контекстные» задания. Если в КИМ ЕГЭ экзаменуемые должны сами включить произведение в широкий литературный контекст, то на экзамене в IX классе выпускнику предлагается готовый текст для сопоставления.

В экзаменационной работе IX класса по сравнению с КИМ ЕГЭ в большей степени реализован принцип вариативности, что соответствует возрастным особенностям девятиклассников. Так, экзаменационная работа построена с учётом принципа вариативности: экзаменуемым предоставляется право выбора одного из двух вариантов первой части, а также одного из четырех заданий второй части.

В экзаменационной модели IX класса первые две темы сочинений 2.1 и 2.2 связаны с произведениями, данными в части 1. Это придаёт большую цельность экзаменационной работе и облегчает экзаменуемым написание сочинения (при желании выпускник может выбрать темы, опирающиеся на другой литературный материал).

Следует обратить внимание и на то, что все принципиальные отличия двух экзаменационных моделей обусловлены возрастными особенностями учащихся и обоснованы целями итогового контроля на двух разных ступенях школьного образования.

## Характеристика структуры и содержания КИМ

Экзаменационная работа по литературе для выпускников IX класса состоит из двух частей. В первой части работы предполагается анализ текста художественного произведения, размещённого в самой экзаменационной работе. Во второй части даются темы сочинений.

**Первая часть** состоит из двух альтернативных вариантов (экзаменуемому необходимо выбрать один из них). Текстовый фрагмент (или стихотворение, или басня) сопровождается системой письменных заданий (по 3 задания для каждого варианта), направленных на анализ проблематики художественного произведения и основных средств раскрытия авторской идеи. Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном.

Первые два задания части 1 требуют ответа в примерном объёме 3-5 предложений; третье задание предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе (примерный объём ответа – 5-8 предложений). Текстовый фрагмент (или стихотворение, или басня), с которым нужно провести сопоставление в заданиях 1.1.3 или 1.2.3, может быть взят не только из произведений, названных в государственном образовательном стандарте. Текст, данный для сопоставления, цитируется в экзаменационной работе.

Задания 1.1.4 и 1.2.4 расширяют границы проверяемого материала и обеспечивают дополнительный охват учебного материала, позволяют проверять уровень сформированности важнейших предметных компетенций.

При разработке экзаменационного материала части 1 учитываются требования к отбору фрагмента текста или стихотворения.

Отобранный фрагмент эпического (или драматического, или лиро-эпического) произведения должен:

- обладать смысловой завершенностью;
- сохранять целостность текста (в ряде случаев всё же возможны купюры, связанные с оправданным сокращением объёма текста);
- быть корректным и адекватным ситуации экзамена (не следует приводить фрагменты, содержащие психологически травмирующие натуралистические подробности, большое количество диалектизмов, включающие иноязычные тексты с переводом, многочисленные комментирующие ссылки, требующие дополнительного времени для полноценного восприятия текста и проч.);
- быть репрезентативным в отношении средств художественной изобразительности, что позволяет формулировать задания, требующие анализа изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы;
- быть значимым для понимания идейно-художественных особенностей произведения, содержать комплекс важных для автора проблем, что позволяет сформулировать задания, требующие анализа содержательных элементов текста, рассуждений о тематике и проблематике фрагмента и произведения в целом;
- содержать основание для актуализации внутрипредметных связей, что позволяет сформулировать задание сопоставительного характера.

Требования к отбору текста лирического стихотворения не столь многочисленны. Помимо точного соответствия стихотворения нормативным документам по предмету, поэтический текст должен позволять экзаменуемому выявлять характерные особенности поэтики автора, виды и функции изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы, строить развёрнутое рассуждение применительно к содержательной основе стихотворения (тематика, проблематика, лирический герой), особенностям образно-эмоционального воздействия поэтического текста, проблемно-

тематическим связям данного стихотворения с произведениями других отечественных писателей-классиков.

За выполнение всех трёх заданий части 1 (1.1.1–1.1.3. или 1.2.1–1.2.3) ученик максимально может получить 11 баллов (3, 3, 5).

Рекомендуемое время на выполнение этой части работы составляет 90 минут.

**Вторая часть** работы является традиционной: экзаменуемый должен дать развёрнутый ответ в жанре сочинения (объём не менее 200 слов). Значимость данного задания подчеркнута количеством времени, рекомендуемым на его выполнение (около 145 минут), а также системой его оценивания по пяти критериям: «Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений», «Уровень владения теоретико-литературными понятиями», «Обоснованность привлечения текста произведения», «Композиционная цельность и логичность изложения» и «Следование нормам речи».

**Во второй части** экзаменационной работы предложены четыре проблемных вопроса, требующих развернутого письменного рассуждения (не менее 200 слов). Первый вопрос (2.1) относится к произведению, из которого взят фрагмент для первого варианта части 1; второй вопрос (2.2) относится к творчеству поэта, чьё стихотворение включено во второй вариант части 1. Задания 2.3 и 2.4 формулируются по творчеству других писателей, чьи произведения не были включены в варианты части 1 (древнерусская литература, литература XVIII и XIX вв.). Задание 2.4 формулируется по литературе XX в. Задания 2.3–2.4 не связаны с проблематикой произведений, приведённых в части 1 экзаменационной работы. Экзаменуемый выбирает один из четырёх предложенных ему вопросов и даёт на него полноформатный аргументированный ответ в жанре сочинения. При ответе на вопрос, связанный с лирикой, экзаменуемый должен проанализировать не менее двух стихотворений (их число может быть увеличено по усмотрению экзаменуемого).

При выполнении этого задания ученик имеет право пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики. Художественные тексты, которыми может воспользоваться учащийся, не предоставляются индивидуально каждому экзаменуемому. Экзаменуемые по мере необходимости работают с текстами за отдельными столами, на которых данные тексты размещены. При проведении экзамена необходимо подготовить книги в нескольких экземплярах для каждой аудитории. Книги следует подготовить таким образом, чтобы у экзаменуемого не возникало возможности работать с комментариями и вступительными статьями к художественным текстам. Экзаменатор должен обеспечить равные условия доступа к художественным текстам для всех участников экзамена.

Максимально за выполнение задания части 2 ученик может получить 12 баллов.

Все задания рассчитаны на аргументированную личностную интерпретацию учеником литературного произведения в рамках поставленной проблемы.

Экзамен нацеливает экзаменуемого на углублённую работу с художественным текстом, проверяет его ориентированность в проблематике курса («сопоставительные» задания), учитывает читательские предпочтения, предоставляя выбор заданий. Все задания экзаменационной работы носят интерпретационный, проблемный характер, экзаменуемый должен аргументировать свой ответ с опорой на конкретный литературный материал.

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность, во-первых, проверить знание учащимися содержательной стороны курса: образной природы словесного искусства содержания изученных литературных произведений; во-вторых, позволяют выявить уровень владения специальными умениями по предмету, названными в федеральном компоненте государственного стандарта основного общего образования по литературе:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;

- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выразить своё отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Опора на указанный комплекс умений позволит осуществлять компетентностно-ориентированный подход при разработке и проведении экзамена за курс основной школы. В основу экзаменационной модели положены читательские, литературоведческие и речевые навыки учащихся как ключевые компетенции, формирующие личность школьника-читателя. Их проверке подчинены все структурно-содержательные компоненты новой экзаменационной модели для выпускников IX класса.

Отбор художественных произведений, на которые ориентирована экзаменационная работа, определяется кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы основного общего образования, для проведения в 2014 году государственной (итоговой) аттестации (в новой форме) по литературе (см. Кодификатор).

#### **Система оценивания отдельных заданий и экзаменационной работы в целом**

Оценивание выполнения заданий экзаменационной работы производится на основе системы критериев, разработанных для трёх указанных типов заданий, требующих развёрнутого ответа разного объёма.

За выполнение каждого из трёх заданий базового уровня сложности (1.1.1–1.1.2; 1.2.1–1.2.2) экзаменуемый может получить максимум 3 балла. За выполнение задания 1.1.3 или 1.2.3 повышенного уровня сложности экзаменуемый может получить максимум 6 баллов. Среди позиций, по которым оцениваются задания базового и повышенного уровня, первая позиция (содержательный аспект) является главной.

Если при проверке задания из указанной группы эксперт по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется «0» баллов).

За выполнение одного задания второй части (сочинение) экзаменуемый может получить максимум 12 баллов.

Среди пяти критериев, по которым оценивается выполнение задания (сочинение), первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и по другим четырем критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется «0» баллов).

При оценке сочинения учитывается также его объём. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (подсчет слов включает все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается нулем баллов.

*Шкала пересчета первичного балла за выполнение экзаменационной работы в отметку по пятибалльной шкале*

|                               |       |        |         |         |
|-------------------------------|-------|--------|---------|---------|
| Отметка по пятибалльной шкале | «2»   | «3»    | «4»     | «5»     |
| Общий балл                    | 0 - 6 | 7 - 13 | 14 - 18 | 19 - 23 |

Результаты экзамена могут быть использованы при приеме учащихся в профильные классы средней школы.

На экзамене в аудиторию не допускаются специалисты по русскому языку и литературе. Использование единой инструкции по проведению экзамена позволяет обеспечить соблюдение единых условий без привлечения лиц со специальным образованием по данному предмету.

### **Рекомендации для учеников по подготовке к экзамену**

К экзамену необходимо готовиться, перечитывая тексты изученных литературных произведений, повторяя теоретико-литературные понятия в объёме, определённом нормативными документами по предмету.

При подготовке необходимо обратить внимание на отработку проверяемых умений:

- умение анализировать и сопоставлять фрагменты эпических или драматических произведений;
- определение содержательных элементов текста, связанных с местом данного фрагмента в структуре произведения, его принадлежностью к конкретной части (главе); хронологией эпизода, его соотносённостью с системой образов произведения;
- определение видов и функций авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы;
- развернутое рассуждение о роли и месте данного фрагмента в произведении, тематике и проблематике фрагмента;
- развернутое рассуждение о связи проблематики данного фрагмента с произведениями других отечественных писателей-классиков;
- умение анализировать и сопоставлять стихотворные произведения;
- выявление особенностей поэтики автора, видов и функций авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы;
- развернутое рассуждение о содержательной основе стихотворения (сюжет, тематика, образы), об особенностях образно-эмоционального воздействия поэтического текста;
- развернутое рассуждение о проблемно-тематических связях данного стихотворения с произведениями других отечественных писателей-классиков;
- умение определять и анализировать и сопоставлять проблематику произведений различных жанров.

При подготовке к экзамену рекомендуется использовать учебники, имеющие гриф Минобрнауки России и включенные в Федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2014/2015 учебный год.

К экзамену можно готовиться по пособиям, включенным в размещенный на сайте ФИПИ перечень учебных пособий, разработанных с участием ФИПИ.

Интернет-ресурсы:

С **Демонстрационной версией** 2015 года, **Кодификатором** элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы основного общего образования, **Спецификацией** контрольных измерительных материалов для проведения в 2015 году государственной (итоговой) аттестации (в новой форме) можно ознакомиться на сайте Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки: [http:// www.obrnadzor.gov.ru](http://www.obrnadzor.gov.ru)., на сайте [http:// www.egechita.ru](http://www.egechita.ru)., а также на сайте [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru) .

**Рекомендации по совершенствованию методики преподавания предмета при подготовке к ГИА**

Литература в школе – учебная дисциплина, имеющая свой круг понятий и законов, игнорировать которые нельзя. Экзамен должен внести коррективы в работу тех педагогов, кто стремится превратить уроки литературы в «школьное литературоведение»: значительную часть проверочной работы составляют задания, требующие не воспроизводства литературоведческих знаний, а индивидуального размышления о прочитанном.

Успешность сдачи экзамена зависит от знания текстов обязательных для изучения произведений и степени сформированности общеучебных и предметных умений:

– способности к многоаспектному анализу и интерпретации художественного произведения как единого целого (умение на инструментальном уровне использовать термины и понятия при анализе произведений, глубина понимания идейно-художественного своеобразия изученных произведений, умение анализировать художественный текст с опорой на воплощённый в произведении замысел писателя и др.);

– умения сопоставлять литературные произведения, явления и факты, опираясь на историко-культурный контекст, осмысливать их место и роль в литературном процессе (умение включать произведение в разнообразные связи, выдвигать различные основания для сопоставления и др.);

– умения строить письменное монологическое высказывание на литературную тему (умение продумывать четкую композицию собственного текста, логически связывать части высказывания, формулировать тезисы, подтверждая их аргументами и примерами, соблюдать речевые нормы и др.).

#### **Рекомендации для учителей по подготовке к ГИА**

1. Использовать при проверке ученических работ систему оценивания по критериям ГИА.
2. Выделить в курсе 9 класса особый раздел «Повторение изученного».
3. Выявлять и предупреждать в работах учащихся фактические и речевые ошибки, влияющие на качество ответов в формате ГИА.
4. Активно использовать на уроках методику "медленного" чтения, совершенствовать приемы работы с эпизодом или сценой, формировать у учащихся умение анализировать стихотворение в единстве его содержания и формы.
5. Формировать у учащихся умение сопоставлять лирические, эпические или лиро-эпические произведения или фрагменты произведений, выявляя общие черты и различия.
6. В качестве итогового (промежуточного) контроля использовать проблемные вопросы.
7. Регулярно проводить аудиторские сочинения на литературную тему (в 5-6 классах не менее 4 сочинений в год; в 7-8 классах – не менее 5 сочинений в год; в 9 классах – не менее 7 сочинений в год).

Письмо подготовлено на основе документов: Кодификатора, Спецификации и Демоверсии ГИА – 2015 г., представленных Федеральным государственным научным учреждением «Федеральный институт педагогических измерений».

Проректор

И.А.Грешилова

Медникова Елена Борисовна  
(3022) 26-35-31